

# BELLASARTES

142

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

**Boletín 142. Semana del 14 al 18 de enero de 2019**

EN CONFERENCIA

# DORIS SALCEDO

ARTISTA VISUAL Y ESCULTORA

— 24 DE ENERO DE 2019  
— SALÓN DE ACTOS — FACULTAD DE BELLAS ARTES  
— UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
— 12:00 HORAS

Calle Pintor el Greco, 2  
Ciudad Universitaria  
46, 160, 161, U

[www.catedraautrictamayo.com](http://www.catedraautrictamayo.com)

**CAT**  
CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EN CONFERENCIA: DORIS SALCEDO

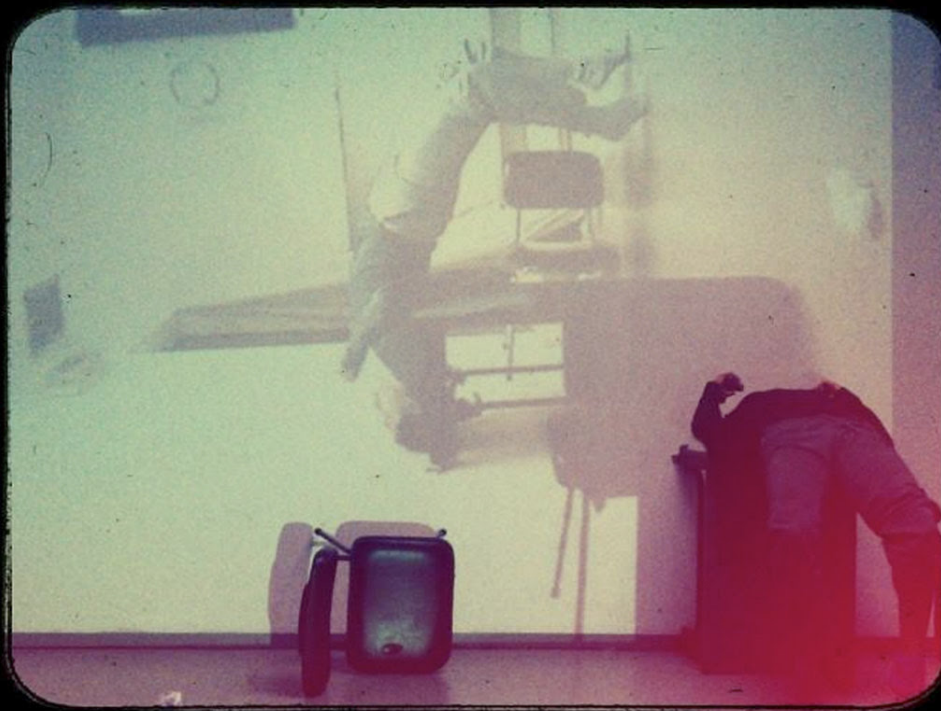
## Destacados

**EN CONFERENCIA: DORIS SALCEDO [ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO].** Jueves 24 de enero de 2019, 12:00 h., Salón de Actos

Conferencia de la artista visual y escultora colombiana Doris Salcedo, que impartirá en la Facultad de Bellas Artes el día anterior a su investidura como Doctora Honoris Causa por

la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Doris Salcedo responde en cierta manera a la situación política en Colombia. Utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror. [[+ info](#)]

---



## Laboratorio Videoarte Escénico y Site Specific

14 al 18 de enero 2019

Profesor: Mario Gutiérrez Cru  
Director de PROYECTOR

25 horas  
5 horas diarias  
L-V de 15:30-20:30h  
máximo 15 alumnos  
La Trasea BB.AA.

Dirigido a personas amantes de la imagen en movimiento, las artes vivas y con ganas de experimentar con diferentes formatos, proyecciones, el tiempo real y la relación con el cuerpo y las artes escénicas. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. Sugerimos contar con cámara propia de vídeo o de fotos, smartphone o tablet, y portátil con programas de edición.

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)

Laboratorio Videoarte Escénico y Site Specific

## Convocatorias

**‘ACCIÓN SPRING (T): III CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM:** Acción Spring(t) celebra su tercera edición los días 8, 9, y 10 de Mayo de 2019, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 4 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

**APROXIMACIÓN A ESTRUCTURAS GENERATIVAS: DISEÑOS 3D A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI:** El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras. Inscripción: hasta el 18 de enero de 2018. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA CURSOS DE VERANO COMPLUTENSE:** Abierto el plazo de presentación de propuestas para la realización de cursos para la XXXII edición de Cursos de Verano de El Escorial, que se celebrará entre el 1 y el 26 de julio de 2019. La presentación de candidaturas se realizará a través del formulario online de propuestas. Plazo de presentación de propuestas: hasta el 15 de enero de 2019. [[+ info](#)]

**PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2019:** La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte en colaboración con la Facultad de Filología, con el propósito de estimular y reconocer la creación literaria entre los estudiantes universitarios, convoca el Premio Complutense de Literatura 2019. El Premio Complutense de Literatura 2019 tendrá dos modalidades: Narrativa y Poesía. El plazo de presentación de originales finalizará el 18 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

**54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA de la AEPE:** La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de lanzar la convocatoria de la que será la edición 54 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, uno de los más prestigiosos de todos los que se convocan en España, gracias a la calidad de las obras ganadoras y al prestigioso Jurado que a tal efecto reúne la centenaria entidad. Presentación de obras será del 21 al 25 de enero de 2019 y los participantes enviarán la documentación requerida en las Bases a [administracion@apintoresyescultores.es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es). [[+ info](#)]

**ESKALA SAN MARKO 2019:** Eskala San Marko es un certamen organizado por la Mancomunidad de San Marcos situada en Gipuzkoa (Euskadi) en colaboración con las entidades sin ánimo de lucro Ecoembes y Ecovidrio, organiza este certamen destinado a concienciar sobre la necesidad de separar correctamente los residuos que generamos en nuestros hogares. La convocatoria es abierta y se pueden presentar trabajos realizados a título individual o colectivo con el objeto de fomentar la correcta separación de los residuos. Los trabajos seleccionados para participar en el certamen (24) se expondrán en escaleras y escalinatas de espacios públicos del ámbito de la Mancomunidad de San Marcos durante el mes de abril y mayo de 2019. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

---



Acción Spring (t): III Congreso de Arte de Acción Bellas Artes UCM

## Movilidad

### **Publicada la relación provisional de admitidos y excluidos del PROGRAMA**

**ERASMUS + CON PAÍSES ASOCIADOS 2019-20:** Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles que finaliza el 17 de enero de 2019 para aportar la documentación que falte. Una vez transcurrido dicho plazo, los estudiantes que no hayan aportado la documentación, quedarán definitivamente excluidos. [[+ info](#)]

### **Publicada la relación provisional de admitidos y excluidos PROGRAMA ERASMUS + CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS) 2019-20:**

Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles que finaliza el 9 de enero de 2019 para aportar la documentación que falte. Una vez transcurrido dicho plazo, los estudiantes que no hayan aportado la documentación, quedarán definitivamente excluidos. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA 80/2018 PARA OFICINAS ERASMUS:** La Universidad Complutense de Madrid convoca una lista de espera para Becas de Formación Práctica en las Oficinas Erasmus o en la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid. Abierto plazo de solicitud hasta el 21 de enero de 2019. [[+ info](#)]

---





Paisaje antropomórfico - Retrato de mujer, ca. 1570, Bruselas. (Real Museo de Bellas Artes, Antwerp, Bélgica)

## Becas y residencias

**CONVOCATORIA 2019 RESIDENCIA ARTISTA DE CASA DE INDIAS:** CASA DE INDIAS acoge en residencia a aquellos/as artistas y creadores que requieran de un espacio para el desarrollo de un proceso de creación o de investigación. Desde CASA DE INDIAS se comprometen a generar vínculos y conexiones entre creadores, pensadores y público con el fin de abonar el ecosistema artístico, cultural y social de El Puerto de Santa María. Fin de plazo: 30 de enero de 2019. [[+ info](#)]

---



Impacto de dos balas sucedido en la Batalla de Gallipoli, 1ª Guerra Mundial, 1915

## Bellas Artes ++

**YI TEN LAI (estudiante de la Facultad de Bellas Artes):** exposición individual '*Cómo devenir materia / How to become matter*'. A través de una combinación de cerámica, creación sonora y dibujo, Yi Ten Lai emplea materiales primarios para evidenciar la presencia tanto del objeto como del observador, tratando de conjugar piezas objetuales con elementos más performáticos. En la Sala La Capilla del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, del 17 de enero al 17 de febrero de 2019 (Inauguración: jueves 17 de enero: 18:00 h.). La exposición está comisariada por **JORGE VARAS (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado)**. [[+ info](#)]

**MIGUEL ÁNGEL REGO (Doctorando en Bellas Artes):** autor del proyecto artístico "Soliloquium". El trabajo se desarrolla en torno a la incidencia actual en el pensamiento artístico y científico de dos textos decisivos en la literatura científica de finales del siglo XIX. 26 de enero, 2019 - 26 de mayo, 2019 en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. [[+ info](#)]

**COCO MOYA (Doctoranda en Bellas Artes):** publica nuevo álbum de Menhir titulado *Sound Track*, compuesto en torno al desierto del Sahara y los campamentos de refugiados saharauis. *Sound Track* es la banda sonora del documental *Mi primera vida*, de Carlos Hernández, que narra el parto y primeros días de un niño en los campamentos. [[+ info](#)]

**VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):** co-comisario, con Ángeles Tilve Jar, de la exposición *Sileno, humor gráfico y política*. Del 18 de diciembre de 2018 al 27 de enero de 2019 (Inauguración: martes 18 de diciembre, 20 h., en el Sexto Edificio del Museo de [Pontevedra](#), c/ Padre Amodeo, 3, [Pontevedra](#)). [[±](#)]

**IV EDIZIONE DELLA RESSEGNA SUL LIBRO D'ARTISTA 'COME UN RACCONTO' –**

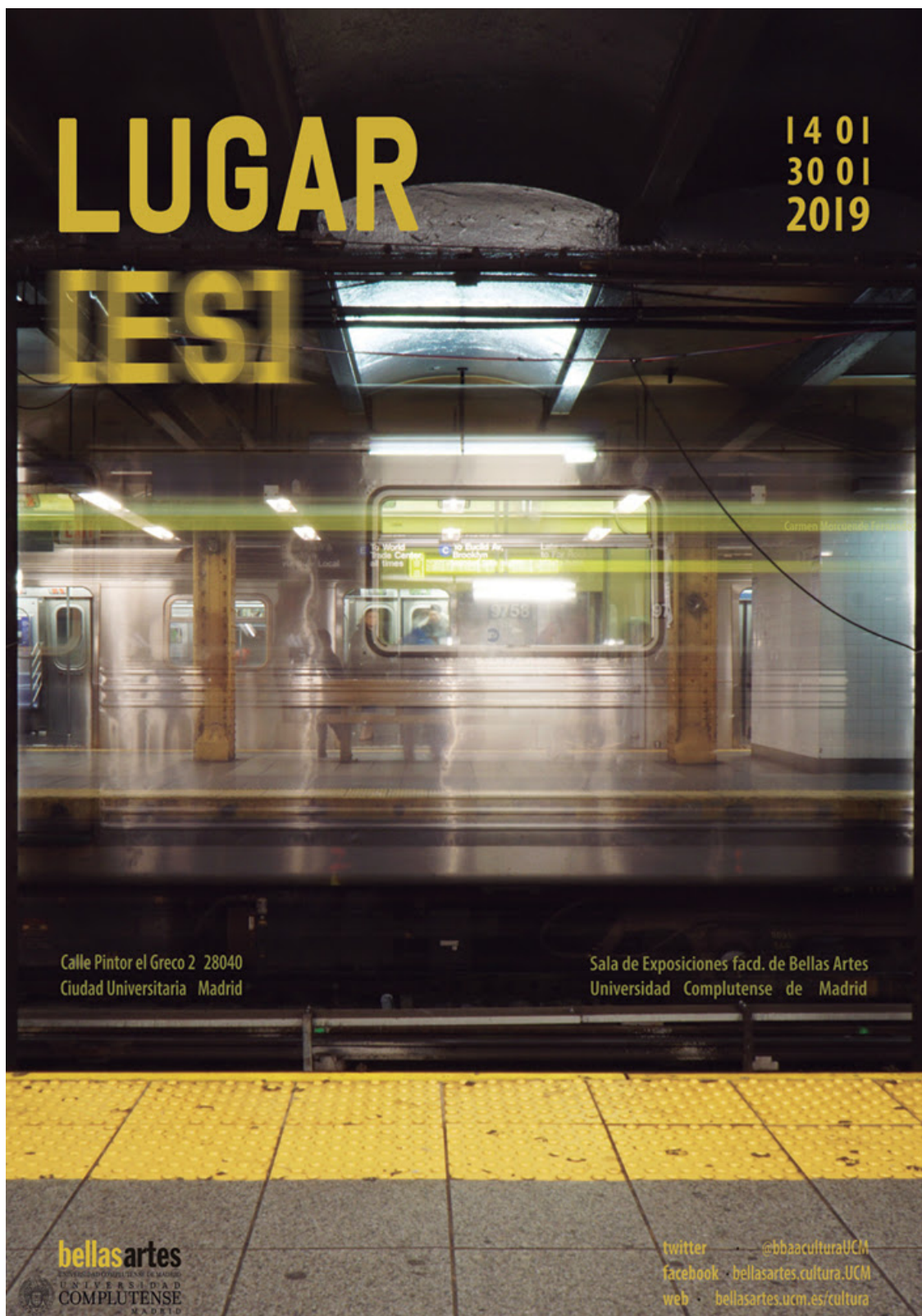
**UDINE 2018:** La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, nominada con la MENZIONE SPECIALE 2018 Ex Æ quo Sezione ARTISTI 18-35 anni en la IV° edizione della rassegna sul Libro d'Artista “Come un racconto” - Udine 2018. [[+ info\]](#)

**PEDRO SAURA (Catedrático) y RAQUEL ASIAÍN (Becaria de investigación):** realizan una reproducción, teniendo como referencia una fotografía de Saura del panel de las manos de la cueva de El Castillo, en Cantabria, plasmadas por artistas del Paleolítico Superior hace unos 37.000 años, de un fragmento de dicho panel decorado. Asimismo, realizan la recreación de dos pequeños fragmentos de pinturas rupestres de la Serra de Capivara, en Brasil. En el marco de la exposición ["Más allá del 2001: Odiseas de la inteligencia"](#), Espacio Fundación Telefónica (edificio de Gran [Vía, C/ Fuencarral 3, Madrid](#)), hasta el 17 de febrero de 2019. [[+ info\]](#)

**RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen):** participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotoperiodistas comprometidos", un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos que se adentran en terrenos peligrosos para contar la realidad. Esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social. Permanecerá en el Palau Robert de Barcelona del 6 de septiembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; entre el 18 de febrero y el 28 de abril estará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. [[+ info\]](#)

---





Exposición LUGAR [ES]

## Exposiciones en la Facultad

### 'LUGAR(ES)'

**Sala de Exposiciones, planta Sótano. Del 14 al 30 de enero de 2019 (Inauguración: lunes 14 de enero, 13:30 h.)**

Exposición colectiva que reúne el trabajo de un grupo de artistas en lo que es un acercamiento ecléctico y heterogéneo a la idea de paisaje. Desde la representación de los lugares físicos hasta la exploración de los espacios mentales, pasando por áreas afectivas

como la familia, se ha elaborado un relato con tantas ramificaciones como piezas figuran en la muestra. Comisario: Juan Gil Segovia (Profesor del Departamento de Pintura y Conservación Restauración). [[+ info](#)]

#### **DE HOMINIBUS: ML Assens**

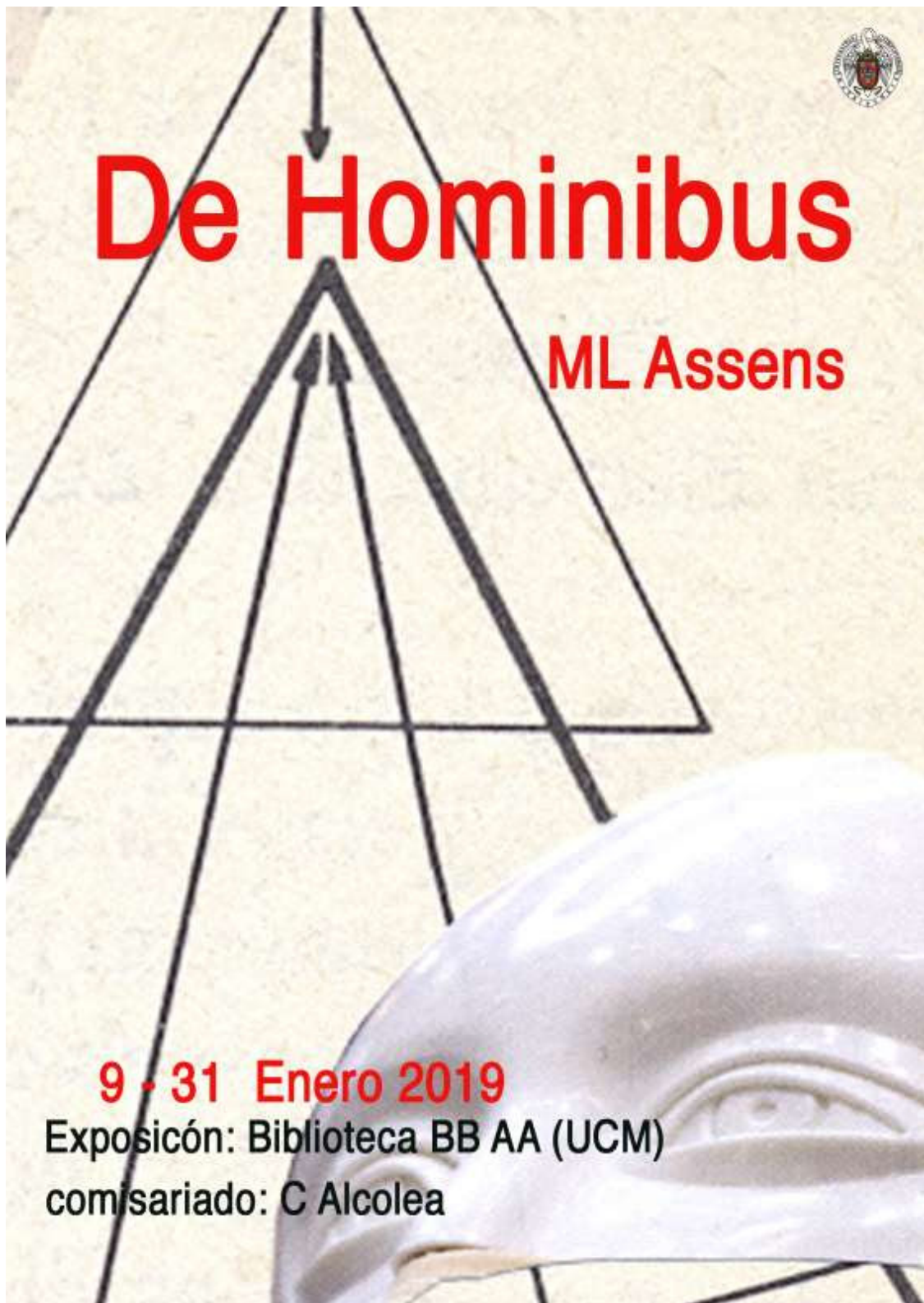
**Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Del 9 al 31 de enero de 2019**

Esta exposición reúne un “*puñado*” de collages analógicos, de pequeño formato, realizados durante los dos últimos años y cuyo sujeto central son las distintas representaciones, imágenes, visiones, símbolos e ideas que he ido desarrollando *acerca de los hombres* y plasmado mediante fragmentos de piezas, formas, colores, y textos, a partir de material impreso en revistas, periódicos, catálogos, anuncios o folletos. [[+ info](#)]

#### **AQUÍ Y ALLÍ, ARTE GRÁFICO ACTIVO**

**Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos. Del 14 de enero al 1 de febrero de 2019**

---



Exposición 'De Hominibus': ML Assens

## Recursos de la facultad

**LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES:** Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: Mañanas de 9:15 a 14:30 y tardes de 15:30 a 18:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

[bellasartes@ommred.com](mailto:bellasartes@ommred.com)

**ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES**

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

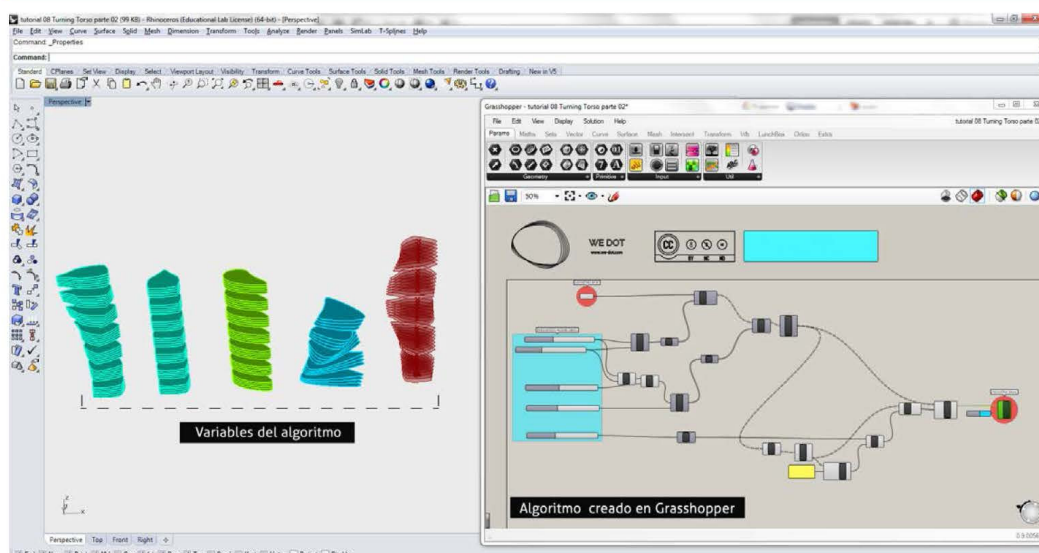
Email: [pertegas70@hotmail.com](mailto:pertegas70@hotmail.com)

<http://artetres.es/>

---



# Aproximación a estructuras generativas: diseños 3D a partir de la técnica del origami



**Alejandro Conty (Arquitectura)**  
**Ana M. Gallinal (Bellas Artes)**

**21 hrs.**

**21, 22, 23 y 24 de Enero de 2019, de 10-15 hrs.**

**En la Trasera, Facultad BBAA**

Financiado por el Vicedecanato de Cultura y Dpto. Escultura

Inscripciones por email:  
[inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Programa [AC] Acciones Complementarias 2019

Aproximación a estructuras generativas: diseños 3D a partir de la técnica del origami

## Agenda

**Lunes 14**



## **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'LUGAR(ES)'**

Sala de Exposiciones, planta sótano, [13:30 h.]

Exposición colectiva que reúne el trabajo de un grupo de artistas en lo que es un acercamiento ecléctico y heterogéneo a la idea de paisaje. Desde la representación de los lugares físicos hasta la exploración de los espacios mentales, pasando por áreas afectivas como la familia, se ha elaborado un relato con tantas ramificaciones como piezas figuran en la muestra. Comisario: Juan Gil Segovia (Profesor del Departamento de Pintura y Conservación Restauración). [[+ info](#)]

## **LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC: Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)**

La Trasera, [15:30 - 20:30 h.]

Taller dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. [[+ info](#)]

## **Martes 15**

### **LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC: Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)**

La Trasera, [15:30 - 20:30 h.]

Taller dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. [[+ info](#)]

## **Miércoles 16**

### **LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC: Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)**

La Trasera, [15:30 - 20:30 h.]

Taller dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el

uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. [[+ info](#)]

## Jueves 17

### **LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC: Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)**

La Trasera, [15:30 - 20:30 h.]

Taller dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. [[+ info](#)]

## Viernes 18

### **LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC: Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)**

La Trasera, [15:30 - 20:30 h.]

Taller dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final. [[+ info](#)]

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)

---